

# Музей, *который* потеряла Россия





## Петербургский зал

**П**етербург – город-сказка, город-музей, соединивший в себе Восток и Запад, различные эпохи и стили. Именно в этом городе родился Н.К.Рерих (1874–1947). Из 73 лет своей жизни 42 года Николай Константинович прожил в Петербурге, навсегда сохранив духовную связь с этим удивительным городом.

Фотографии и документы, экспонирующиеся в зале, представляют Николая Константиновича в разные периоды его жизни: в детстве, в годы обучения в знаменитой гимназии К.И.Мая, а затем в Петербургском университете и в Академии художеств. В зале можно увидеть студенческие рисунки Н.К.Рериха, его живописные работы. За годы жизни в Петербурге Рерих стал известным художником, ученым, писателем, археологом, общественным деятелем. Здесь он познакомился с Еленой Шапошниковой (1879–1955) – незаурядной девушкой, представительницей славного рода Голенищевых-Кутузовых. Среди экспонатов зала – герб Голенищевых-Кутузовых, детские фотографии Елены Ивановны, фотографии ее родителей.

Через всю жизнь Николай Константинович и Елена Ивановна пройдут рука об руку, творчески и духовно дополняя друг друга. Их старший сын Юрий (1902–1960) станет знаменитым ученым-востоковедом, а младший – Святослав (1904–1993) – изберет ту же стезю, что и отец, – станет художником. Каждый из них оставит свой неповторимый след в культурном пространстве планеты.

## Вводный зал

**В**водный зал является своеобразным эпиграфом к основной экспозиции Музея. В оформлении зала нашли свое выражение идеи Живой Этики – философии космической реальности, к созданию которой были причастны Рерихи.

В символических образах на картинах современной художницы Нины Волковой отражены основные этапы духовно-культурной эволюции человечества: от гибели Атлантиды и зарождения древнеегипетской культуры до новой эпохи и появления нового человека – человека преображенного и одухотворенного, сознание которого уже не ограничивается пределами Земли. Ведущая роль в этом эволюционном процессе принадлежит великим духовным Учителям, которые представлены на картинах в обликах Будды и Христа.

Идеи Живой Этики о космической эволюции человечества легли в основу многогранной деятельности Рерихов. Жизни и творчеству этой великой семьи посвящен наш Музей.



## Русский зал

На стенах Русского зала в кружеве деревянной резьбы оживает волшебный мир старинных преданий и легенд. Украшенные причудливым орнаментом диорамы «Русь языческая» и «Русь христианская», созданные по мотивам театральных работ Н.К.Рериха, вводят нас в пространство двух великих эпох русской истории – пространство, в которое Рерих вошел как историк, археолог и художник.

Образ Земли Русской проходит через все творчество Николая Константиновича. В зале представлены картины, созданные художником в разные годы в разных странах. Картина «Пречистый Град – врагам озлобление» была написана в России в 1912 году в предчувствии приближающейся войны; известную серию «Санкта» («Святые») Рерих создал в 1922 году в США; полотна «Святой Сергий Радонежский», «Земля Славянская» и другие были написаны им в Индии. Все эти картины проникнуты глубокой любовью к Родине и верой в ее высокое предназначение.



## Зал Живой Этики

Зал Живой Этики является сердцем музейной экспозиции. Сияют в глубине темных рам картины Н.К.Рериха. В скульптурной композиции «Вестники космической эволюции» представлены образы Тех, кто век за веком приносил знания на планету Земля, определяя путь человечества к вершинам Духа...

В 20–30-е годы XX века Е.И. и Н.К. Рерихи принесли в мир философию космической реальности. Она называлась Живая Этика и была передана человечеству группой индийских философов и Учителей. Философия включала в себя книги с несколько необычными названиями: «Зов», «Озарение», «Сердце», «Мир Огненный»... Первые издания этих книг на русском языке представлены в экспозиции.

Живая Этика стала началом нового, космического мышления, развивающегося на нашей планете. Она рассматривает мироздание как энергетическую систему одухотворенного Космоса; раскрывает законы Вселенной; объясняет важнейшие процессы эволюции.

В зале можно увидеть дневники Е.И.Рерих с первыми записями Живой Этики, старинные тханки, ваджру и бусину «зи», подаренные Учителем Елене Ивановне. Здесь представлены полотна Н.К.Рериха из серии «Его Страна», рассказывающие о философских идеях духовных Учителей человечества и Их труде на благо всего мира.





## Зал Центрально-Азиатской экспедиции

Центрально-Азиатская экспедиция стала главным деянием в жизни Н.К.Рериха. Начавшись в 1924 году в Индии, экспедиция прошла через Китай, Сибирь, Монголию, Тибет и в конце 1928 года вернулась в Индию. В экспедиции участвовали сам Рерих, его жена Елена Ивановна и старший сын, ученый-востоковед Юрий Николаевич.

На макете карты можно проследить путь экспедиционного каравана, а в зале – узнать о событиях на маршруте, увидеть уникальную археологическую коллекцию, собранную Рерихами в Тибете, издания путевых дневников Николая Константиновича. Во время экспедиции Н.К.Рерихом было создано около 500 картин, в том числе представленные в зале полотна «Перекресток путей Будды и Христа», «Шекар-Дзонг», «Величайшая и святейшая Танг-ла». В экспозиции находятся также уникальные портреты Н.К.Рериха в одеянии высокого ламы, написанные его младшим сыном Святославом Николаевичем в 1930-е годы.

Экспедиция прошла по землям древнейших культур Азии. На ее маршруте был собран огромный научный материал, позже обработанный и осмысленный Н.К.Рерихом с широкой философской точки зрения. Кроме научной значимости, Центрально-Азиатская экспедиция несла еще и эволюционную нагрузку, значение которой только предстоит осознать.

## Зал Учителей

Зал посвящен Махатмам, Великим Душам – так называют Учителей на Востоке. Общение с этими Высокими Сущностями, стоящими выше нас на лестнице космической эволюции и в течение многих веков ведущими человечество по духовному пути развития, стало определяющим в жизни семьи Рерихов. В зале представлены портреты Учителей, а также картины кисти Н.К.Рериха «Вестник» и «Матерь Мира». На его картине-триптихе «Да здравствует Король!» (1931), занимающей центральное место в экспозиции, изображен Учитель, в сотрудничестве с которым Еленой Ивановной Рерих было создано учение Живой Этики.

В зале можно увидеть подарки Учителя Елене Ивановне, и среди них – кольцо египетской царицы Нефертити; сердоликовые птички в серебряной оправе; письмо Учителя на бересте, полученное Еленой Ивановной в Дарджилинге; ее рисунки, многие из которых стали основой сюжетов картин Николая Константиновича.



*Сердоликовые птички  
в серебряной оправе.  
Подарок Учителя Е.И.Рерих*



## Зал Кулу

**З**ал Кулу переносит нас в священную гималайскую долину Индии, куда семья Рерихов приезжает в конце 1928 года.

Здесь Рерихами был создан Гималайский Институт научных исследований «Урусвати» – комплексное учреждение, важным принципом деятельности которого было сочетание древних знаний с современными научными открытиями. В Институте проводились исследования психической энергии человека, энергии мысли. С ним сотрудничали такие ведущие ученые, как А.Эйнштейн, Р.Милликен, С.Гедин, Н.И.Вавилов и другие.

В зале экспонируются и личные вещи Рерихов, и предметы искусства из их коллекции. Жизнь семьи в Кулу была чрезвычайно насыщенной. Участие в работе Института, многогранная творческая деятельность, встречи с известнейшими людьми. На одной из фотографий – Николай Константинович с Джавахарлалом Неру, посетившим Рерихов в 1942 году. В это трудное военное время они обсуждали вопросы российско-индийского сотрудничества.

В экспозиции представлены выполненные С.Н.Рерихом портреты отца и старшего брата. Здесь же – автопортрет самого Святослава Николаевича. Вся деятельность семьи Рерихов была направлена на утверждение непреходящего значения культуры. Одним из самых важных начинаний в этой сфере стал Пакт об охране культурных ценностей.



## Зал Знамени Мира

**З**намя Мира, знамя Культуры является главным экспонатом зала. На полотнище – древнейший символ человечества, три малых красных круга в большом белом. Прошлое, Настоящее и Будущее в едином круге Вечности, или искусство, наука и религия в едином кольце Культуры. Этот флаг Н.К.Рерих предложил в качестве отличительного знака первого международного Договора о защите культурных ценностей, получившего название Пакт Рериха.

О продвижении и утверждении миротворческого проекта, разработанного Н.К.Рерихом в сотрудничестве с рядом европейских юристов в 1929 году, рассказывают фотодокументы, представленные в экспозиции зала. На фотографиях запечатлены посвященные ему международные конференции, а также исторический момент подписания Пакта Рериха, которое состоялось 15 апреля 1935 года в Вашингтоне, в Белом Доме, в присутствии президента Ф.Д.Рузвельта. «Светлым праздником всего человечества» назвали этот день журналисты.

«Пакт Рериха во всей его полноте, – пишет Л.В.Шапошникова, – есть космическое явление, связывающее нас через наше культурное наследие с миром высокого состояния материи, с миром, который ведет нас по пути космической эволюции и дает нам возможность избежать провалов хаоса и тьмы».





## Зал Святослава Рериха

Святослав Николаевич Рерих – основатель нашего Музея, младший сын Елены Ивановны и Николая Константиновича, великий художник, мыслитель и общественный деятель. «Понесем весть о красоте в каждое сердце, в каждый дом, – говорил Святослав Николаевич. – Пусть стремление к прекрасному будет нашей повседневной молитвой...»

С.Н.Рерих и сам был вестником Прекрасного. Его картины отличаются особой внутренней наполненностью и удивительной красотой. Богатством внутреннего мира покоряют герои его портретов. В посвященном ему зале можно увидеть портреты тибетских лам и отшельников, простых индийцев, женские портреты, портрет Н.К.Рериха. Портреты отца занимают особое место в творчестве художника. Эпосом великого сына о великом отце называют эту уникальную серию.

Индия, ее красота и утонченность, ее мысль вдохновила художника на создание многих прекрасных полотен, посвященных этой удивительной стране.

К теме духовного водительства обращается С.Н.Рерих в картине «Христос с учениками». Тема Учителя была очень близка художнику. Учителями в самом высоком смысле слова были для него отец и мать. Будучи их единомышленником и участвуя во всех начинаниях своей семьи, Святослав Николаевич сумел претворить в жизнь их гуманистические и глубоко философские идеи.

## Зал Юрия Рериха

Зал посвящен Юрию Николаевичу Рериху, старшему сыну Елены Ивановны и Николая Константиновича – востоковеду, путешественнику, археологу, искусствоведу, историку и лингвисту.

Фриз, опоясывающий зал, и представленные в нем фотографии переносят нас в Индию, Тибет и Центральную Азию. О художественном даре молодого Юрия Рериха рассказывают его живописные и графические работы, выполненные в школьные годы. Есть в зале и уникальные экспедиционные вещи, предметы из коллекции семьи Рерихов, представляющие богатейшую духовную культуру народов Востока, в их числе тханка Будды Майтрейи – знамя, с которым Рерихи прошли весь маршрут экспедиции.

На этюдах Н.К.Рериха предстает живописная панорама маршрута Маньчжурской экспедиции (1934–1935). Его же кисти принадлежат величественное полотно «Гессар-хан», запечатлевшее легендарного героя эпоса народов Центральной Азии, и эскиз к картине «Звезда героя». Обе работы посвящены Юрию Николаевичу. В зале находится «Портрет брата», написанный Святославом Николаевичем. Портрет не закончен, но облик огромного обаяния возникает на нем. Решительность, воля, собранность – и удивительно доброжелательный лучистый взгляд. Незабываемый внутренний свет, исходящий от Юрия Николаевича, отмечали многие, кто лично знал его.





**В** 1990 году Святослав Николаевич Рерих, младший сын Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов, передал из Индии в Россию бесценное наследие своих родителей с условием создания в Москве общественного музея имени Н.К.Рериха. Благодаря стараниям доверенного лица С.Н.Рериха, индолога и писателя Л.В.Шапошниковой, помощи известного дипломата Ю.М.Воронцова и мецената Б.И.Булочника воля С.Н.Рериха была выполнена и в феврале 1993 года Музей впервые открылся для посетителей.

Экспозиция Музея, разработанная его генеральным директором Л.В.Шапошниковой, отражает ключевые этапы жизненного и творческого пути семьи Рерихов. Каждый из них внес вклад в сокровищницу мировой культуры и науки. В основе их жизни и творчества лежат идеи Живой Этики – философской системы, затрагивающей вопросы космической эволюции человечества.

За годы работы коллектив Международного Центра Рерихов при помощи меценатов и общественности восстановил из руин разрушенную усадьбу Лопухиных, в которой разместился музей, оснащенный по самым современным стандартам и пополнивший свое собрание полотнами отца и сына Рерихов, опубликовал более 250 книг по тематике наследия, устроил более 600 передвижных выставок и несколько десятков научных конференций, распространял миротворческие идеи Пакта Рериха на международном уровне.

С 28 апреля 2017 года работа общественного Музея имени Н.К.Рериха остановлена в связи с незаконным захватом наследия Рерихов и усадьбы Лопухиных Государственным музеем Востока при участии Министерства культуры РФ. В настоящее время его экспозиция демонтирована.

Сайт Международного Центра Рерихов: <http://icr.su/>, сайт «Сохраним Музей Рериха»: <https://save.icr.su/ru/>; тел.: (499) 766–92–72



ЗНАМЯ МИРА