Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры.

Новосибирское областное отделение



**Пакт Рериха**

Имя всемирно известного русского художника Николая Константи­новича Рериха дорого новосибирцам. Шестьдесят его произведений, ко­торые постоянно экспонируются в залах Новосибирской картинной гале­реи,— это бесценный дар художника городу на Оби в знак его любви к Сибири и веры в ее будущее.

[](https://www.google.ru/url?sa=i&url=http://roerih.ru/fotos.php&psig=AOvVaw1FfahD0_HMQtfmtBSbjm7x&ust=1586849015538000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCJjg_rHv5OgCFQAAAAAdAAAAABAD)Необычное рериховское искусство изумляет зрителя чистотой и сверканием красок, глубиной и оригинальностью содержания. Здесь изобра­жены чудесные восходы и закаты в Гималаях; цепи гор затянуты серебристым туманом; картина «Сантана» погружает нас в философские раздумья о непрерывности вечно текущей жизни; вот в зарослях играет пастушок Лель, чаруя все живое своими мелодиями и перекликаясь с индусским Орфеем — Кришной; мы восторгаемся мужеством русского народа, восставшего на защиту родины, в картине «Настасья Микулична»; мощный призыв к подвигу и служению добру звучит в картине «Бэда-проповедник».

Николай Константинович Рерих

1874 – 1947

Николай Константинович верил, что истинная красота всегда гума­нистична, человечна. Она объединяет людей и пробуждает в них стремле­ние претворить обычность жизни в более идеальной перспективе. «Пре­красное ведет нас через все мосты. Прекрасное открывает наиболее тяже­лые затворы. Прекрасное ткет светоносные крылья и объединяет души че­ловеческие в их стремлении к единому Свету»,— утверждал худож­ник.

Поэтому его творчество неотделимо от идеи создания организован­ной охраны культурных ценностей не только в годы войны, но и в мирное время. Она возникла у художника при изучении памятников отечествен­ной старины.

В 1903 году Н. К. Рерих путешествовал по России. Во многих городах он открывал богатую многовековую культуру русского народа, «его дива дивные, веками им взлелеянные».

Но радость молодого художника была омрачена. В царской России к культурному наследию народа относились пренебрежительно: многие памятники разрушались, перестраивались для хозяйственных нужд или искажались невежественной реставрацией. «По всей России идет тихий, мучительный погром всего, что было красиво, благородно, культурно. Ползет бескровный, мертвящий погром, сметающий все, что было священ­ного, подлинного», — с горечью писал в те годы художник.

Н.К.Рерих как истинный патриот не мог остаться равнодушным к гибели духовных сокровищ русского народа. С этого времени целью его жизни стало не только стремление умножать своим творчеством Красоту, но и защищать ее.

Чтобы пробудить интерес общественности к национальному искус­ству, художник использует каждую возможность: организовывает вы­ставку «Памятники русской старины», в Обществе архитекторов делает сообщение о положении памятников в стране и предлагает создать спе­циальную организацию для их охраны, способствует организации круж­ков любителей старины, участвует в комиссии по реставрации памят­ников — всюду неутомимо зовет всех «узнать и полюбить Русь».

«Учась у камней упорству, несмотря на всякие недоброжелательства, я твержу о красоте народного достояния. Твержу в самых различных изданиях, перед самою разнообразною публикой», — так охарактеризо­вал большие трудности борьбы сам художник.

Еще более активную деятельность Н. К.Рерих вел в годы первой ми­ровой войны. В ответ на гибель готического собора XIII века в Реймсе, библиотеки в Лувене и других памятников художник создает плакат «Враг рода человеческого». Он был разослан в военные зоны. Уже в те годы Н.К.Рерих обращался к русскому правительству и правитель­ствам воюющих стран с предложением обеспечить сохранность культур­ных ценностей путем заключения соответствующего международного соглашения. Но великая рериховская идея осталась тогда без ответа.

Н.К.Рерих. София Премудрость. 1932

[](https://www.google.ru/url?sa=i&url=http://gallery.facets.ru/show.php?id=795&psig=AOvVaw2Rap_i2u2DcugbiFlfr3Cg&ust=1586849567773000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCJDqmrnx5OgCFQAAAAAdAAAAABAv)После окончания многолетней экспедиции по Центральной Азии в 1929 году он вторично, но уже в более широких масштабах предложил на обсуждение мировой общественности проект международного Пакта об охране культурных ценностей народов в случае вооруженных столк­новений. Согласно этому документу «учреждения, коллекции и миссии, зарегистрированные на основании Пакта Рериха, выставляют отличи­тельный флаг, который даст им право на особенное покровительство и ува­жение со стороны воюющих государств и народов всех Высоких Догова­ривающихся Сторон».

По примеру Красного Креста художник предложил Знамя Мира, ко­торому нашел простую и убедительную форму. Отличительный флаг представляет собой белое полотнище с большой окружностью и тремя сферами посредине красного цвета. Они символизируют Прошлое, Настоящее и Будущее человечества, окруженное кольцом Вечности.

Опубликованный «Пакт Рериха» и Знамя Мира встретили широкий отклик мировой общественности. В поддержку «Пакта» выступили вы­дающиеся деятели: Альберт Эйнштейн, Ромен Роллан, Томас Манн, Герберт Уэллс, Бернард Шоу и другие. Оценивая великую международ­ную роль «Пакта», Рабиндранат Тагор писал Николаю Константиновичу: «Я зорко следил за Вашей великой гуманистической работой во благо всех народов, для которых Ваш Пакт Мира с его Знаменем для защиты культурных сокровищ будет исключительно действенным символом. Я искренне радуюсь, что этот Пакт принят Комитетом Лиги наций по де­лам музеев, и я глубоко чувствую, что он будет иметь огромные послед­ствия для культурного взаимопонимания народов».

Назначение Пакта Рериха не только в том, чтобы охранять духовные ценности в годы войны, но и в том, чтобы воспитывать в людях постоян­ный интерес к познаванию искусства, поднимающего мировоззрение людей на более высокую ступень. «Пакт для защиты культурных сокро­вищ, — утверждал художник, — нужен не только как официальный орган, но как образовательный закон, который с первых школьных дней будет воспитывать молодое поколение с благородными идеями о сохранении истинных ценностей всего человечества».

15 апреля 1935 года Пакт Рериха становится международным до­кументом. Его подписала 21 страна. Во второй половине тридцатых годов были готовы к принятию «Пакта» многие страны Европы и Азии. Но вторая мировая война прервала это широкое движение. В 1949 году Пакт русского художника поддерживает правительство свободной Индии.

[](http://culture-into-life.ru/userfiles/image/Roerich%20NK/503_oriflamma%20-%20.jpg?popup=1)По инициативе ЮНЕСКО на основе Пакта Рериха в 1954 году в Гааге был подписан Заключительный акт Международной конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. Эта конвенция ратифицирована сегодня большинством стран мира, в том числе и Советским Союзом.

Так любовь молодого художника к русскому искусству выросла в ве­ликую гуманистическую идею по охране духовного богатства всего чело­вечества. Многолетняя борьба за «Пакт — это проявление несломимой силы духа, великий подвиг Николая Константиновича во имя Мира, Че­ловека, Красоты, Культуры. «Нравственные принципы Рериха в отношении культурного наследия народов Земли стали нормами международно­го права», — так определил значение Пакта народный художник СССР С.Т.Коненков.

Н.К.Рерих. Орифламма. 1932

Большая мечта Н.К.Рериха создать специальную организацию, кото­рая бы постоянно бережно заботилась об охране бесценного народного богатства, сбылась в нашей стране. Миллионы людей вступили во Всерос­сийское общество охраны памятников истории и культуры. Только об­щими усилиями можно по-хозяйски сберечь свою многовековую культу­ру, помогающую нам строить Новый мир.

Николай Константинович Рерих верил, что Советский Союз станет примером для всех народов планеты. Он завещал: «Великий народ дол­жен хранить свое культурное наследие. Русскому народу суждено буду­щее. Слышите ли — будущее и какое светлое! Берегите, берегите прежде всего не материальные блага, а искусство. Искусство учит нас интуитивно. Идет эра искусства, эра нового, правиль­ного, не механического постижения жизни».

**Цитаты из статей Н.К.Рериха**

• Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно. Искусство имеет много ветвей, но корень един. Искусство есть знамя гря­дущего синтеза. Искусство — для всех. Каждый чувствует истину красо­ты. Для всех должны быть открыты врата «священного источника». Свет искусства озарит бесчисленные сердца новою любовью. Сперва бес­сознательно придет это чувство, но после оно очистит все человеческое сознание. И сколько молодых сердец ищут что-то истинное и прекрасное. Дайте же им это.

• Из древних, чудесных камней сложите ступени грядущего.

• Человеку, не умеющему понимать прошлое, нельзя мыслить о буду­щем.

• Древность выдает нам свои тайны, и будущее протягивает свою мощ­ную руку восхождения.

• Язык искусства уже много раз в истории человечества является наи­более убедительным, привлекательным и объединяющим... Сами предме­ты искусства много раз являлись лучшими посланниками, внося с собою мир и дружелюбие.

• Воспитание всех народов в истинной культуре совершится под Знаме­нем Мира, ибо Мир и Культура нераздельны. Кто же, как не женщина, внесёт в дух человеческий высшее понятие Культуры? Это она, от колы­бели, через все фазы жизни, до высшего управления народами терпеливо и неусыпно вносит понятия Культуры в жизнь славной эволюции.

• Женщины, ведь вы соткёте и развернете Знамя Мира. Вы безбояз­ненно станете на страже улучшения жизни.

• Не устанем твердить, что, кроме государственного признания, нужно деятельное участие общественности. Культурные ценности украшают всю жизнь от мала до велика. И потому деятельная забота о них должна быть проявлена всеми.

• Знамя не есть пустой звук, но есть зовущий благовест к совместному, бодрому сотрудничеству. О международности, о всенародности говорят. Ждут ее, как панацею. Знамя Культуры пусть развевается над каждым культурным очагом. Оно повелительно скажет вандалам: «Не тронь — здесь всенародное достояние».

• Для вас, для молодых, культурные сокровища будут истинными цен­ностями, вы поймете, что эти сокровища составляют всенародное достоя­ние. Так же, как Родина, культура должна быть охранена, оборонена.

• Не об одних только культурных ценностях Знамя Мира трепещет. Оно трепещет о сердце человеческом, о том великом сокровище, где сози­дается обновленное будущее. Сердце человеческое жаждет мира, и, может быть, этот час уже близится.

• Перед нами сейчас ближайшая двоякая задача. С одной стороны, на­саждая всюду Знамя Мира, мы будем, способствуя миру, вообще умень­шать само физическое поле войны. С другой стороны, вводя в школах день Культуры, мы, также, внушая задачи мирного строительства, будем возвышать и утончать сознание молодых поколений, утверждая его высокими примерами человеческого творчества.

• Предстали перед человечеством события космического величия. Чело­вечество уже поняло, что происходящее не случайно. Время создания культуры духа приблизилось. Перед нашими глазами произошла пере­оценка ценностей. Среди груд обесцененных денег человечество нашло сокровище мирового значения. Ценности великого искусства победоносно проходят через все бури земных потрясений.

Пусть светит Знамя охранения всего прекрасного.

Пусть сияет Знамя Мира!

Составитель: В.Я.Кашкалда, искусствовед, г. Новосибирск.